

RIFLESSIONI

Studi della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria sulla tutela del patrimonio culturale

I PROTAGONISTI E I LUOGHI DELLA TUTELA IN UMBRIA

Collana Riflessioni. Studi sulla tutela del patrimonio culturale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

La presente collana editoriale si configura quale strumento di approfondimento scientifico sulle dinamiche di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e paesaggistico, con particolare riferimento all'azione istituzionale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria. Ideata da Marica Mercalli, già Soprintendente dell'Umbria fino al 2020 e Direttore Generale per la Sicurezza del Patrimonio Culturale del Ministero della cultura, essa si propone di documentare e analizzare, attraverso contributi specialistici, l'evoluzione normativa, metodologica e operativa che caratterizza la salvaguardia dei beni culturali. Ogni volume della collana accoglie sia studi teorici sia esiti di interventi concreti, offrendo un quadro articolato del lavoro svolto dai funzionari della Soprintendenza dell'Umbria, così come dagli studiosi e dai professionisti che, con il loro operato, contribuiscono alla tutela e alla trasmissione del patrimonio culturale alle future generazioni.

Direzione scientifica della collana Francesca Valentini Soprintendente ad interim Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

In tale prospettiva, si inserisce con coerenza la serie *I protagonisti e i luoghi della tutela in Umbria*, nata con lo scopo di raccogliere i contributi esposti nel corso delle giornate di studio dedicate ai Soprintendenti dell'Umbria. Tale iniziativa, sorta da una proficua e costante cooperazione di tre professioniste storiche dell'arte, curatrici del presente volume, maturata nell'ambito di un contratto di collaborazione con la Soprintendenza, vuole valorizzare l'operato di coloro che hanno segnato la storia di questa istituzione, offrendo non solo preziose testimonianze, ma anche spunti di riflessione critica sull'inquadramento storico, sul contesto normativo e sulle azioni messe in campo per la protezione del patrimonio culturale regionale.

Giovanni Luca Delogu – Direzione scientifica della serie

Direzione scientifica della collana Riflessioni. Studi sulla Tutela del Patrimonio Culturale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti dell'Umbria
Francesca Valentini

Direzione scientifica della serie I protagonisti e i luoghi della tutela in Umbria
Giovanni Luca Delogu

Coordinamento scientifico e curatela
Mariella Lucioni, Marta Onali, Cristiana Sargentini

Autori e Autrici
Marina Bon Valsassina, Adriana Capriotti, Florian Castiglione, Ilaria Dagnini Brey, Giovanni Luca Delogu, Patrizia Dragoni, Luigi Gallo, Mariella Lucioni, Maria Vittoria Marini Clarelli, Marica Mercalli, Paola Mercurelli Salari, Paola Nicita, Francesca Nucera, Marta Onali, Ruggero Ranieri, Marina Renzini, Cinzia Rutili, Cristiana Sargentini, Giuseppe Severini, Mario Squadroni

Crediti fotografici
Archivio di Stato di Perugia
Archivio Storico della Galleria Nazionale dell'Umbria
Archivio Storico INASA – Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte
Catalogo generale dei Beni Culturali – Gabinetto Fotografico Nazionale
Fondo Documentario Galleria Spada – Roma
Archivio Fotografico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Ancona, Pesaro e Urbino
Archivio fotografico Biblioteca comunale “Dante Alighieri” – Foligno
Collezione Silvestri
Fondazione Marini Clarelli Santi
Palazzo Ducale di Gubbio – Direzione regionale Musei nazionali Umbria
Archivio digitale RAPu – Politecnico di Milano
Archivio Fotografico Fondazione Federico Zeri

Coordinamento organizzativo della Giornata internazionale di studi
Sebastiano Pierini

Ringraziamenti
Cristina Abbatini, Anna Alberti, Guido Barbieri, Caterina Bon Valsassina, Davide Bordoni, Giovanni Franco Delogu, Giorgio Fondacci, Giovanna Giubbini, Giuseppe Lacava, Luigi Lagomarsino, Giorgia Marchionni, Graziano Onali, Antonio Rosatelli, Paolo Russo, Cinzia Rutili, Giuseppe Severini, Carla Sibilla, Massimo Tiburzi, Melania Tordoni, Altheo Valentini, Francesca Valentini, Leonardo Varasano

Un grazie particolare
alla Fondazione Gerolamo Gaslini, al Nobile Collegio della Mercanzia, alla ditta Pelucca Samuele

La pubblicazione è stata realizzata grazie al contributo della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti culturali



e al generoso sostegno del



Coordinamento realizzazione



GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

I protagonisti e i luoghi della tutela in Umbria

Achille Bertini Calosso
e l'Abbazia di Santa Maria di Valdiponte
in Montelabate



Perugia, Santa Maria di Valdiponte in Montelabate

21 Ottobre 2023

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

Atti della prima giornata internazionale di studi
I PROTAGONISTI E I LUOGHI DELLA TUTELA IN UMBRIA

Achille Bertini Calosso e l'abbazia di Santa Maria di Valdiponte in Montelabate

a cura di *Mariella Lucioni, Marta Onali, Cristiana Sargentini*

Morlacchi Editore U.P.

In I di copertina: Trasferimento delle opere all'interno dell'Abbazia di Santa Maria di Valdiponte in Montelabate (collezione Silvestri).

In IV di copertina: Perugia, blindamento della Fontana Maggiore (*Archivio di Stato di Perugia, Soprintendenza ai B.A.A.A.S. Archivio fotografico, Fototeca, collezione Cirenei, pubblicata in La protezione del patrimonio artistico nazionale dalle offese della guerra aerea*, a cura della Direzione Generale delle Arti, Firenze, p. 265).

Prima Edizione: luglio 2025

Redazione: Martina Galli

Grafica: Giacomo Sidoni

Isbn/Ean: 978-88-9392-603-4

Copyright © Morlacchi Editore 2025, Perugia. Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la copia fotostatica, non autorizzata.

Le copie del presente volume sono distribuite gratuitamente e richiedibili alla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria alla seguente email: sabap-umb@cultura.gov.it

Indice

- 9 FRANCESCA VALENTINI
11 LUIGI LAGOMARSINO E CARLA SIBILLA
13 PAOLO RUSSO

- 15 GIUSEPPE SEVERINI
Premessa

PRIMA PARTE

- 23 GIOVANNI LUCA DELOGU
Introduzione alla sessione mattutina
- 29 CINZIA RUTILI
Le fonti per la storia della tutela in Umbria
- 31 PATRIZIA DRAGONI
«Bene e coscienziosamente»: Achille Bertini Calosso,
Soprintendente ai Monumenti e alle Gallerie dell'Umbria.
Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale umbro
- 57 ADRIANA CAPRIOTTI
«Ricca di ammaestramenti e di fascino»: Achille Bertini
Calosso, Federico Zeri e la Galleria Spada
- 67 MARIO SQUADRONI
Achille Bertini Calosso, presidente della Deputazione di
storia patria per l'Umbria (1938-1955)
- 89 ILARIA DAGNINI BREY
La lezione dei *Monuments Officers* alleati e le guerre odierne
- 97 PAOLA NICITA
Achille Bertini Calosso e la Galleria Nazionale Romana in
Palazzo Barberini

SECONDA PARTE

- 119 MARICA MERCALLI
Introduzione alla sessione pomeridiana
- 131 LUIGI GALLO
Pasquale Rotondi e l'Operazione Salvataggio

- 143 CRISTIANA SARGENTINI
Achille Bertini Calosso e l'abbazia di Santa Maria di
Valdiponte in Montelabate. *Luogo di accentramento delle
opere d'arte mobili in caso di guerra*
- 159 MARIA VITTORIA MARINI CLARELLI
Capolavori e Capolavorissimi dei Musei lombardi
in Umbria
- 171 RUGGERO RANIERI
I *Monuments Men* e la salvaguardia del patrimonio culturale
in Umbria
- 179 PAOLA MERCURELLI SALARI
Il "mancato" restauro del Palazzo Ducale di Gubbio
- 191 FLORIAN CASTIGLIONE
La cattedrale di Foligno dai danni di guerra ai lavori
contemporanei
- 197 MARINA BON VALSASSINA
Achille Bertini Calosso e Cesare Brandi in soccorso del
patrimonio artistico dell'Umbria: le carte dell'Archivio
Storico della Soprintendenza ai Monumenti e Gallerie
dell'Umbria
- 209 MARTA ONALI
Opere salvate in mostra. *Quattro secoli di pittura in Umbria*
e le iniziative per la valorizzazione del patrimonio artistico
regionale
- 219 MARIELLA LUCIONI
La tutela dei monumenti e dei caratteri ambientali nei piani
di ricostruzione secondo Achille Bertini Calosso
- 235 FRANCESCA NUCERA
Achille Bertini Calosso e la diagnostica artistica come
strumento critico
- 245 MARINA RENZINI
Foligno: i nuovi tempi di Palazzo Trinci e la Sala Sisto IV.
Achille Bertini Calosso dietro la trasformazione da edificio
versatile a Museo e Biblioteca
- 255 MARIELLA LUCIONI, MARTA ONALI (a cura di)
Achille Bertini Calosso, bibliografia essenziale